

## ДУИЕСИНОВА ДИЛЯ СУИЕНГАЛЕЕВНА



**Академическая должность:** старший преподаватель кафедры «Музыковедение и композиция»

**Научная степень** – магистр искусствоведения

**Образование/квалификация:** Казахская национальная академия музыки 2005, специальность - музыковедение; КазНУИ, магистратура 2017; докторантура 2019.

**Профессиональная деятельность (опыт работы):**

В настоящее время – старший преподаватель кафедры «Музыковедение и композиция»

**Участие в научных проектах:**

Научно-педагогическая стажировка Improving university leadership, management and teaching and learning (Университет Рединга, Великобритания, 2013).

**Курсы повышения квалификаций** (за последние 5 лет):

«Цифровые инструменты и сервисы в профессиональной деятельности учителя в условиях современного образования» 72 часа, IPксерия № 03659, 10.02.2023;

«Развитие образовательных подходов на уроках музыки в условиях современного образования» 72 часа, IPксерия № 03658, 10.02.2023;

«Самостоятельная работа студентов в условиях дистанционного образования» 36 часов, «Talar» серия DL№10610, 07.06.2020.

**Дополнительно:**

Владение иностранными языками: английский и французский языки

**Опубликованные учебно-методические и научные издания:**

1. Поэма для кобыза и оркестра казахских народных инструментов Едиля Хусаинова: традиции и новаторство - Вестник науки и образования № 3 (57). Часть 1: М., 2019. – С.87-92.

2. О тенденциях развития рок-музыки в современном Казахстане (на примере творчества Едила Хусаинова). Барнаул, 2019. – С.318-325.
3. Синкретизм в творчестве Е.Хусаинова. VIII-е Боранбаев-ские чтения: модернизация исторического сознания как ведущий вектор художественного образования в глобальном мире. Астана, 2019. – С. 315-321.
4. Казахские народные инструменты в рок-музыке Казахстана – Сб.статей «Международная научная конференции «Традиционные музыкальные культуры и современность» в рамках Фестиваля музыкальной культуры народов Сибири «Тартария». Новосибирск, 2022.
5. Modern trends in poetics at the dawn of the 21st century – modification of the Romanesque form *XLinguae* (15)4, 104-112 DOI: 10.18355/XL.2022.15.04.10. ISSN 1337-8384, eISSN 2453-711X.
6. К вопросу об интерпретации новой постановки оперы Еркегали Рахмадиева «Алпамыс» - XI-е Боранбаевские чтения: особенности практико-ориентированного обучения в системе художественного образования. В честь 90 летия Еркегали Рахмадиева. Нур-Султан, 2022. – С.118-124.
7. Цикл миниатюр в Казахстане. XI-е Боранбаевские чтения: особенности практико-ориентированного обучения в системе художественного образования. В честь 90 летия Еркегали Рахмадиева. Нур-Султан, 2022. – С.131-143.